

Scrittura Privata

MIBAC-MU-CAP
REP. Convenzioni Italia
04/04/2019 N° 10

tra

L'Ente "**MUSEO E REAL BOSCO DI CAPODIMONTE**" (nel seguito del presente atto denominato "Museo di Capodimonte"), in persona del Direttore e legale rapp.te pro-tempore Sig. Sylvain Bellanger

e

l'Associazione denominata "**PIO MONTE DELLA MISERICORDIA**", con sede legale in Napoli alla Via dei Tribunali n° 253, iscritta al n.7 Registro delle Persone Giuridiche presso la Regione Campania, CF. 80013910635, in persona del Soprintendente e legale rapp.te Sig. Alessandro Pasca di Magliano, domiciliato per la carica presso la sede suddetta, a questo atto autorizzato con delibera del Governo dell'Ente n. 2 del 31 gennaio 2019;

si premette che

A) Il Museo di Capodimonte ha in corso di realizzazione una mostra intitolata "Caravaggio Napoli" che si svolgerà in Napoli, presso la sede del Museo di Capodimonte tra l'aprile del corrente anno 2019 ed il luglio del medesimo anno.

B) Ai fini dello svolgimento della mostra di cui sub A), il Museo di Capodimonte ha richiesto al Pio Monte della Misericordia il prestito del dipinto intitolato "*Le Sette Opere di Misericordia*" di Michelangelo Merisi da Caravaggio; ed il Pio Monte della Misericordia, accettando detta richiesta a determinate condizioni (garantite dal Museo di Capodimonte), ha deliberato la concessione del prestito, previo assenso della Soprintendenza Archeologia, Belle Arti e Paesaggio per il Comune di Napoli e del Ministero per i Beni e le Attività Culturali.

C) Benchè la Soprintendenza Archeologia, Belle Arti e Paesaggio per il Comune di Napoli, con nota prot. n° 2375 del 20/2/2019, abbia espresso parere favorevole alla concessione del prestito, la definitiva autorizzazione al prestito medesimo è stata denegata dal Ministero per i Beni e le Attività Culturali, Direzione Generale Archeologia, Belle Arti e Paesaggio, ServizioIV Circolazione, con provvedimento prot. n° MiBAC/DG-ABAP/0006593-P [31.07.10/595.2/2019] del 5/3/2019.

D) E' stato invece debitamente autorizzato un altro prestito richiesto, per la medesima mostra "Caravaggio Napoli", dal Museo di Capodimonte al Pio Monte della Misericordia, avente ad oggetto il dipinto intitolato "*Deposizione di Cristo*" di Giovanni Baglione; ed il dipinto di che



trattasi è stato già all'uopo trasferito presso il Museo di Capodimonte, per restarvi sino alla conclusione della mostra.

E) Attesa l'impossibilità di collocazione temporanea presso il Museo di Capodimonte del dipinto del Caravaggio intitolato "*Le Sette Opere di Misericordia*", il Museo di Capodimonte ha ritenuto di rimodulare l'organizzazione dell'evento, ed ha chiesto al Pio Monte di Misericordia il consenso a rendere disponibile la propria Chiesa e la propria Quadreria per l'allestimento di una sezione speciale della mostra "Caravaggio Napoli", incentrata sul dipinto del Merisi e su altre significative opere presenti nella Cappella e nella Quadreria del Pio Monte della Misericordia. Ed il Pio Monte della Misericordia si è dichiarato disponibile a detta richiesta.

Tutto ciò premesso, le parti sopra costituite sono addivenute alla sottoscrizione della presente convenzione, regolata dai seguenti

Patti e Condizioni

1. La premessa che precede è patto, e forma parte essenziale ed integrante del presente accordo.
2. Al fine di consentire la migliore attuazione del nuovo progetto della mostra "Caravaggio Napoli", il Pio Monte della Misericordia mette a disposizione del Museo di Capodimonte, per tutta la durata dell'evento (dal 12/4/2019 al 17/7/2019) la propria Chiesa e la propria Quadreria ai fini dell'allestimento di una sezione speciale della mostra "Caravaggio Napoli".
3. L'allestimento della sezione speciale sarà realizzato con modalità, in parte già definite, che dovranno essere concordate tra il Museo di Capodimonte ed il Pio Monte della Misericordia.
4. Tutti i costi e le opere inerenti all'allestimento resteranno ad integrali cure e spese del Museo di Capodimonte, senza che alcun concorso, contributo, indennità e/o indennizzo possa essere richiesto al Pio Monte della Misericordia, anche nel caso in cui strutture e/o opere a tal fine realizzate presso il proprio complesso immobiliare restino ad esso definitivamente acquisite.
5. Sin d'ora si conviene, peraltro, che nella Cappella del Pio Monte della Misericordia verrà realizzato, ad integrali cure e spese del Museo di Capodimonte, uno speciale sistema di illuminazione che – in alternativa a quello attualmente esistente, e senza pregiudicarlo – sarà finalizzato ad attenuare le luci esterne e ad enfatizzare, con idonei dispositivi illuminanti, la visibilità dei dipinti ivi presenti.



Detto nuovo sistema di illuminazione, all'esito della mostra, resterà definitivamente e gratuitamente acquisito alla proprietà del Pio Monte della Misericordia, senza che per esso possa essere richiesto al Pio Monte della Misericordia alcun corrispettivo, contributo, indennità e/o indennizzo, neanche a titolo di arricchimento.



6. Il Museo di Capodimonte si impegna a realizzare e rendere disponibile, a proprie integrali cure e spese e per tutta la durata della mostra "Caravaggio Napoli", un servizio di navette-bus che assicuri, per i visitatori della mostra, il collegamento continuo e gratuito tra le sedi del Museo di Capodimonte e del Pio Monte della Misericordia, in entrambe le direzioni di marcia, con percorso diretto e senza fermate intermedie.

Le navette-bus all'uopo impegnate dovranno essere munite dei loghi del Museo di Capodimonte e del Pio Monte della Misericordia, collocati in posizione ben visibile.

Le parti reciprocamente si impegnano ad esaminare ed approfondire la possibilità che il servizio di collegamento, successivamente alla conclusione della mostra, sia poi reso definitivo e stabile, a condizioni a concordarsi.

7. Il Pio Monte della Misericordia si impegna a mettere a disposizione del Museo di Capodimonte, a titolo gratuito, le immagini ad alta definizione dell'opera "Sette Opere di Misericordia" per ogni uso connesso alla mostra, ivi compresa la realizzazione di un filmato video su Caravaggio e la Città di Napoli.

8. Per tutta la durata della mostra "Caravaggio Napoli", il Museo di Capodimonte ed il Pio Monte della Misericordia si impegnano a praticare riduzioni reciproche sui rispettivi biglietti di ingresso.

In particolare:

- i visitatori in possesso del biglietto di ingresso alla mostra Caravaggio emesso dal Museo di Capodimonte avranno diritto – previo annullamento, con timbro del Pio Monte della Misericordia, del biglietto medesimo – ad accedere alla Chiesa e Quadreria del Pio Monte della Misericordia, con pagamento per l'ingresso di un importo ridotto dal valore ordinario di €. 7,00 all'importo di €. 5,00.
- analogamente, i visitatori in possesso del biglietto di ingresso emesso dal Pio Monte della Misericordia avranno diritto – previo annullamento, con timbro del Museo di Capodimonte, del biglietto medesimo – ad accedere alla Mostra "Caravaggio Napoli" presso il Museo di Capodimonte, con pagamento per l'ingresso di un importo ridotto dal valore ordinario di €. 14,00



all'importo di €. 11,00, nel caso di acquisto del solo biglietto di accesso alla Mostra, e di €. 14,00 in luogo dell'importo ordinario di €. 15,00, in caso di acquisto del biglietto di accesso combinato alla Mostra ed al Museo di Capodimonte.

9. Il Museo di Capodimonte si impegna inoltre a realizzare ed eseguire, dopo la conclusione della mostra, ed a proprie integrali cure e spese, il progetto diagnostico di indagini di "Imaging Multispettrale" sul dipinto del Caravaggio denominato "Le Sette Opere di Misericordia", secondo il progetto all'uopo presentato dal Dott. Marco Cardinali e dalla D.ssa M. Beatrice Ruggieri in data 14/3/2019, che, in copia siglata dalle parti, si allega al presente accordo (allegato A), per formarne parte essenziale ed integrante.

Dette indagini verranno eseguite presso la Chiesa del Pio Monte della Misericordia, senza movimentazione e/o spostamento del dipinto del Caravaggio, con posa in opera di ponteggi che dovranno essere autorizzati dalla Soprintendenza Archeologia, Belle Arti e Paesaggio per il Comune di Napoli ed il cui costo sarà anch'esso integralmente a carico del Museo di Capodimonte.

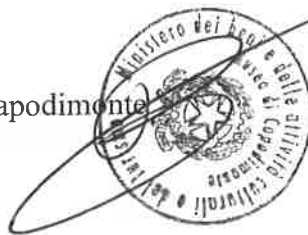
Le indagini dovranno essere eseguite entro la data del 30/09/2019, salvo proroghe eccezionali a convenirsi tra le parti, con tempistica a concordarsi con il Pio Monte della Misericordia; ed i relativi risultati scientifici, che dovranno essere consegnati al Pio Monte della Misericordia entro la successiva data del 30/10/2019, formeranno oggetto di un evento di presentazione agli studiosi e al pubblico che avrà luogo presso la sede del Pio Monte della Misericordia, a spese del Museo di Capodimonte, entro la data del 30/11/2019.

Al presente accordo sono acclusi i seguenti allegati:

Allegato A: proposta e preventivo di indagini diagnostiche redatta dal Dott. Marco Cardinali e dalla D.ssa Betatrice Ruggieri in data 14/3/2019.

Letto, confermato e sottoscritto in Napoli, addì 1° aprile 2019

Sylvain Bellanger – Direttore del Museo e Real Bosco di Capodimonte



Alessandro Pasca di Magliano – Soprintendente del Pio Monte della Misericordia

ALLEGATO "B"



Al Direttore del Museo e Real Bosco di
Capodimonte

Dott. Sylvain Bellenger

- sylvain.bellenger@beniculturali.it

p.c.: Pio Monte della Misericordia

Avv. Pier Luigi Rocco di Torrepadula

- pierluigirocco@katamail.com



Roma, 14 marzo 2019

Oggetto: Caravaggio, *Sette Opere di Misericordia*, chiesa del Pio Monte della Misericordia.

Indagini di *Imaging* multispettrale

All'interno del progetto complessivo di studio tecnico, già inviato, da condurre in occasione della mostra "Umano e Vero. Caravaggio a Napoli" (aprile-luglio 2019), curata da Sylvain Bellenger e Maria Cristina Terzaghi, si propone di svolgere le indagini MA-XRF, Riflettografia IR e documentazione fotografica sulla pala delle *Sette Opere di Misericordia* di Caravaggio

Si prevede di svolgere le indagini *in situ*, su ponteggio allestito appositamente, prima dell'apertura della mostra nel periodo compreso tra il 25 marzo e il 6 aprile.

Il gruppo di lavoro sarà costituito da

- Emmebi diagnostica artistica (Riflettografia IR in alta risoluzione; Documentazione macrofotografica).
- Università di Anversa, Dipartimento di Chimica – prof. Koen Janssens e collaboratori (MA-XRF sulla porzione superiore e centrale del dipinto), con l'assistenza di Emmebi.

I risultati delle indagini e lo stato dell'arte sulle ricerche tecniche sul Caravaggio e i Caravaggeschi verranno presentati a cura del gruppo di lavoro nell'ambito delle giornate di studio, programmate in occasione della mostra.

emmebi diagnostica artistica s.r.l.

Via Umberto Biancamano 35 – 00185 Roma – P.IVA/C.F. 08827401004
www.emmebi-arte.it – e mail: emmebi@emmebi-arte.it – pec: emmebi-arte@pec.it



Analisi dei costi

1) Esecuzione delle indagini

- a) Esecuzione delle indagini integrative sulle *Sette Opere* (cm 390 x 260 - mq 10,5) e assistenza al gruppo di lavoro di Anversa per la MA-XRF

A corpo € 14.600 (IVA esclusa)

2) Logistica

- a) Trasferte gruppo Emmebi (ca. € 900)
b) Trasferta e trasporto attrezzatura A/R Team prof. Koen Janssens da Anversa (ca. €1800)
c) Alloggio e diaria Team prof. Koen Janssens (ca. €1700)
d) Assistenza Emmebi all'esecuzione della Ma-XRF (ca. € 2000)

A corpo € 6.400 (IVA esclusa)

Totale a corpo € 21.000 (IVA esclusa)

Sono esclusi i costi del ponteggio da allestire nella chiesa del Pio Monte della Misericordia.

Dott. Marco Cardinali
Dott. M. Beatrice De Ruggieri

